



FICCIONANDO : *One Act*

**Taller de escritura dramática para escribir
una obra de un solo acto**

coordinado por ***Laura Freijo Justo***

organizado por ***Casa Tía Julia – Refugio de ideas***

Lo básico:

Objetivo: Obtener una pieza de un solo acto escrita en cuatro sesiones de la que el quinto día del taller se pueda realizar una lectura dramatizada para comprobar cómo el material inicial se ha transformado en una obra de ficción dramáticamente independiente, nueva y auténtica.

Para quién: No es **imprescindible** el conocimiento de los recursos básicos de la escritura teatral, pero sí **el compromiso con la pieza** y la capacidad para no rendirse ante las dificultades que a menudo surgen en el trabajo. Confianza, ganas de divertirse y acción.

Fechas y horarios: 4 sesiones de 4 horas diarias de trabajo presencial con propuesta, ensayos y presentación a público en la 5 sesión. **Del jueves 2 al domingo 5 de abril, incluidos ambos (semana santa).**

Precio: 280 €, con estancia incluida. Casa Tía Julia es un proyecto en construcción, literalmente. Por lo tanto, **no cobramos el alojamiento**, pero os ofrecemos nuestro humilde techo, cama y comida mientras realizáis el taller. Aunque «Ficcioneando» se desarrolla entre el 2 y el 5 de abril, os invitamos a llegar un día antes, el 1, y os podéis marchar con tranquilidad el 6. El precio (ajustadísimo, porque tenemos ganas de veros por aquí) cubre el **coste del taller en sí y los gastos compartidos de comida, agua, leña y luz**. No cubre el desplazamiento hasta Ciria.

- **Oferta 1: Inscripción antes del 9 de marzo: 240 €**
- **Oferta 2: Inscripción antes del 16 de marzo: 260 €**

Cierre de inscripciones: 24 de marzo.

Máximo: 5 personas.

Lugar: Casa Tía Julia – Refugio de ideas (Ciria – Soria)

Ciria es un pequeño pueblo (en invierno no llega a los 20 habitantes) en la provincia de Soria, en la raya con Aragón, muy cerca del parque natural del Moncayo. Estamos a 45 km de Soria capital, pero lo que es más importante, estamos también a sólo 45 km de una estación de Ave: Calatayud. La distancia en Ave entre Madrid y Calatayud es de 55 minutos, y entre Barcelona y Calatayud, 2 horas.

Las distancias aproximadas en coche con otras ciudades son:

Soria: 30 min.

Catalayud: 40 min.

Madrid: 2h 30 min.

Barcelona: 4h 15min.

Zaragoza: 1h 30min.

Bilbao: 3h.

Logroño: 1h 40min.

Sólo hay transporte público un día a la semana, los jueves. Se puede salir de Ciria a Soria capital los jueves a las 8 de la mañana y se puede volver a Ciria en el autobús que sale de Soria capital a las 14.30. La empresa de autobuses es Sáenz Tierno y es obligatorio llamar antes para confirmar horarios y plazas.

Para asistir al taller nos pondremos en contacto previamente con los asistentes, para coordinar cómo llegar y ver si se entre vosotros podéis compartir gastos de coche o de taxi desde Soria y/o Calatayud.

Datos importantes sobre el alojamiento:

Antiguamente existía en el pueblo la tradición de alojar en las casas de los vecinos a los músicos de la banda que venían a tocar en la fiestas. En cada casa se quedaba un músico, que compartía el espacio con las familias del pueblo y al que se ofrecía siempre lo mejor de la casa. En este caso, recuperamos esa tradición, que también se aplicaba en

ocasiones a los “feriantes” o actores que representaban obras de teatro de manera itinerante, y contamos con una casa del pueblo en la que se podrán alojar los alumnos y la profesora.

- Cada habitación tiene dos camas individuales. El baño es compartido.
- Hay mantas, pero si tenéis saco de dormir que abrigue, os recomendamos mucho que lo traigáis.
- No hay calefacción, pero en la cocina hay una chimenea abierta y en el espacio de los talleres sí hay estufa de leña.
- En la chimenea se pueden cocinar desde patatas asadas a carne a la brasa (y aparte, hay una cocina de butano).
- Solo hay cobertura de Movistar, para el resto de compañías hay que subir al castillo para hablar.

Para más información y/o inscripciones: nuria@casatijulia.com o **646 645 772**.

Si conocéis a alguien que pueda estar interesado/a, por favor, hacedle llegar esta información.

¡Atrévete a escribir teatro para luego hacerlo!

Ilustración de portada: www.rafaelarjona.net

Fotografías y videos realizados por **Óscar Chocano**

INTRODUCCIÓN

Si el autor posee el don divino de la generosidad infinita, si no está obsesionado con sus propias ideas, logrará dar la impresión de hallarse en total empatía con todos los personajes. Como Chéjov, por ejemplo...

Más allá del espacio vacío, de Peter Brook

El/La autor/a o aspirante a autor/a que se presenta a este taller parte de la base de una experiencia y/o anécdota personal a partir de la que se generará todo el material necesario para que la *ficcionalización* de esta vivencia se convierta, en un proceso creativo intenso y participativo que durará cinco días, en una obra teatral de un solo acto totalmente independiente, única y auténtica.

A partir de esta historia simple, de corte humano, con los conflictos y situaciones que esto comporta, iremos traicionando aquello vivido para generar interés. De esta manera, el texto irá emergiendo progresivamente hasta convertirse en obra autónoma donde las reglas de la ficción se imponen a las vividas.

Lo importante siempre es tener una historia que contar. Las historias siempre contienen semillas de aquello que desde lo que afecta a un ser humano o a un grupo de seres humanos, es susceptible de ser universal. Pues nada humano nos es ajeno. Después, la dinámica participativa del taller, la hará progresar para que alcance su objetivo: una lectura dramatizada.

Los/las autores/as que han surgido de mis talleres provienen de diferentes ámbitos artísticos y/o profesiones, desde autores y autoras teatrales a actrices o actores, pasando por periodistas, profesores o incluso pedagogos alternativos o vendedores. Lo imprescindible para inscribirse en este taller es la necesidad de contar una historia y las ganas de divertirse y compartir la experiencia.

FICCIONANDO: *One Act* es una propuesta que inicia su andadura en Casa Julia con la intención de contribuir a tanto al espíritu que la está construyendo como a su propia construcción material. ¡Adelante CASA JULIA!

FICCIONANDO: *One Act*

A partir de la elección de una experiencia y/o anécdota personal *ficcionearemos* el material de manera que las reglas de la ficción se impongan a la voluntad literal de lo vivido con la finalidad de crear una pieza teatral viva, con fuerte carga de verdad que toque la sensibilidad del público.

Algunos temas y/o puntos que trataremos en el taller, **priorizando** siempre **la escritura y la praxis**, son:

- ¿Cómo transitar de lo verdadero a lo creíble?
- Principio de traición
- Importancia y elección de los nombres máscara de los personajes
- Elaboración y construcción de los personajes
- Lo interesante, el conflicto, la situación
- Elección y/o encuentro con el género-transgénero
- Monólogo, diálogo y tríadas con ejemplos.
- Importancia del tono, ambiente y su interrelación con el género
- Elección del formato y unidades de sentido
- Guías para el cálculo de estructura. Azar, intuición, juego, matemática, poética
- Inspiración y constancia. Llamada a las musas y trabajo continuado
- Títulos, inicios y finales de obra

Obras de las que ya se ha hecho lectura dramatizada en otros talleres Ficcioneando: ***La víspera***, de Joaquín Pedretti, ***Lo inverosímil***, de Óscar Chocano, ***Las cosas, por su nombre***, de Graciela Gil o ***El día que Sean Penn em va mirar***, de Teresa Méndez.

Laura Freijo Justo



Dramaturga, directora y pensapoadora

Licenciada en Periodismo por la UAB se formó como dramaturga en los seminarios de escritura dramática de l'Obrador de la Sala Beckett con José Sanchís Sinisterra, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Carles Batlle, David Plana o Sergi Pompermayer.

Como autora teatral ha estrenado textos como ***Refugi a les Rocoses*** con dirección propia (VERSUS Teatre 2014), ***Massa tard per ser pessimista***, dirección de Susanna Barranco (Nau Ivanow 2013), ***El rap de Lady M*** dirigida por Ariadna Martí (Finalista Premio UNNIM 2011. Tantarantana Teatre), ***La Candidata*** (representada en el Parlament de Catalunya, entre otros espacios, 2007-08) o ***Perdona la locura*** dirigida por Sílvia De la Rosa (Obrador Beckett 2006). También ha escrito piezas dramáticas para radio entre las que destacan ***Apuchtin, l'àngel dolent*** (COMRàdio), ***Cops*** (ONA CATALANA) o ***La cançó de la meva vida*** (CATALUNYA Ràdio). Es codramaturga de ***Mercè, viatge i desig***, espectáculo multidisciplinar en conmemoración del centenario del nacimiento de ***Mercè Rodoreda*** creado por PROJECTE VACA (2008), ***Mara Truth, un latido escénico*** dirigido por Consuelo Trujillo (2012) y ***Un hangar al cor de l'estranyesa*** a partir de ***Moll Oest*** de Bernard Marie Koltès dirigido por Ariadna Martí (2012).

De otras obras suyas, ***¿Te enrollarías con Woody Allen?***, ***Düsseldorf***, ***Sóc Bona***, ***Perdona la bogeria***, ***Te recuerdo en Werther*** o ***La vida somiada*** se han realizado diferentes lecturas dramatizadas y/o semimontajes tanto en territorio nacional como internacional. También ha dirigido las lecturas dramatizadas ***Quebec-Barcelona***, de

Mercè Sàrrias, *D'aquí una estona hauré oblidat el teu nom*, de Meritxell Cucurella, *La víspera*, de Joaquín Pedretti, *Lo inverosímil*, de Óscar Chocano, *Las cosas, por su nombre*, de Graciela Gil y *El día que Sean Penn em va mirar*, de Teresa Méndez. De sus *pensapamientos* ha estrenado diferentes espectáculos: *Todas esas chicas* (2003), *Geminianas* (con Eva Hibernia; 2004-05) o *Com a peix a la gàbia* (con Susanna Barranco; 2008-09). Desde 2010, representa los recitales *unplugged Soy lo que estás buscando* y *Las caras B*. Ha publicado los libros electrónicos de poemas *Soy lo que estás buscando* (2011, más de 80 representaciones) y *Algún lugar en el mundo* (2012).

Desde junio de 2012, crea y coordina los talleres de escritura dramática **FICCIONANDO** de los cuales ya se han realizado cinco ediciones y ha coordinado la fase de escritura dramática del laboratorio **TRANSFORMER VACA** cuyo resultado final se ha presentado en la **Mostra NOVIEMBRE VACA 2013**.

Ha publicado cuentos en las revistas *Singles.Sexologies* (2009-2011), *ARA* (1998) e *Iguazú*, entre otras. *La mujer del cigarrillo* aparece en la antología *44 Mundos A Deshoras*.

Socia de **Projecte VACA** desde 2000.

Más información: laurafreijo.com

Autoras y autores de FICCIONANDO opinan

Si se quiere escribir teatro, Laura es la persona indicada para acompañar en el proceso creativo. Se escribe desde el primer día y la obra crece al calor de sus comentarios, reflexiones e indicaciones. Crece y se termina con su puesta a prueba a través de una lectura dramatizada. Un recorrido que activa el entusiasmo por la escritura.

Karel Mena

Es un curso con una muy buena combinación de teoría y práctica. Los consejos y reflexiones te las llevas para siempre y para más allá de la escritura.

Alicia Crespo

He hecho el taller con Laura Freijo porque me sentía desmotivada con la escritura creativa, si bien escribo nunca me había atrevido con la dramaturgia. Laura es una profesional y sabe cómo restablecer ese flujo con la creación que a veces, por diferentes situaciones, se ve disminuido. Tengo casi finalizada mi obra y he descubierto un género, es decir una nueva posibilidad de expresión. Gracias Laura

Míriam Balleli

Me gustó especialmente que fuese un taller tan práctico. Laura es una persona seria (en el mejor sentido de la expresión) y muy profesional. Desde el primer momento, sabe crear un clima de trabajo y de compañerismo que alientan la creatividad y ayudan a sacar lo mejor de uno mismo. Y al final, inesperadamente, surgen pequeñas grandes obras.

Àlex Masllorens

La propuesta FICCIONANDO 2 de Laura me atrajo porque aunque me encanta escribir, a la hora de la verdad, además de insegura soy haragana. También me gustó el aspecto maratoniano de la propuesta; la presión de presentar los “deberes hechos” en cada sesión fue un estímulo positivo. Vamos, que Laura sabe un rato de animar a la gente a ponerse las

pilas. Si estás pensando apuntarte, no te lo pienses más.

Graciela Gil

Yo hice el taller de escritura teatral Ficcionando dirigido por la dramaturga y periodista catalana Laura Freijo. Decirles que es una experiencia única trabajar bajo la dirección de Laura, es una vivencia directa, humana, divertida, te da caña a montón y con una base de libre pensamiento.

Patricia Graber

Por experiencia propia recomiendo a todos los guionistas que quieran profundizar en el desarrollo de las voces dramáticas de sus personajes que se animen a cursar el nuevo taller de Laura Freijo: FICCIONANDO 4. Como muestra os dejo el "happy end" de la lectura dramatizada de 'Las cosas por su nombre', de Graciela Gil, obra extraída del taller de dramaturgia FICCIONADOS impartido por Laura Freijo.

Óscar Chocano

<https://vimeo.com/74428751>

De algunas de las lecturas dramatizadas realizadas hasta el momento en La BiblioMusicineteca de Barcelona



Las cosas por su nombre, de Graciela Gil





Agradecimientos después de la lectura *Lo inverosímil*, de Óscar Chocano



Lectura *El día que Sean Penn em va mirar*, de Teresa Méndez



Contacto

Casa Tía Julia

Nuria Rita Sebastián Cisneros

646 645 772

nuria@casatijulia.com

www.casatijulia.com